



DRANK

GOLD DIGGER

INTERNET

## Formatief onderzoek UP2U

Drs. Hester Hollemans  
Dr. Martine Bouman

April 2012



## Inhoud

<b>1. Inleiding.....</b>	<b>5</b>
1.1 UP2U .....	5
1.2 Onderzoeksvragen .....	6
<b>2. Open interviews .....</b>	<b>7</b>
2.1 Opzet van de gesprekken.....	7
2.2 Respondenten .....	7
2.3 Uitkomsten van de gesprekken.....	7
2.3.1 Meisjes.....	8
2.3.2 Jongens.....	8
2.4 Samenvattend .....	8
<b>3. Pretest 1: Scripts.....</b>	<b>9</b>
3.1 Methode van onderzoek .....	9
3.2 Werving respondenten.....	10
3.3 Resultaten script: Drank .....	10
3.4 Resultaten script: Internet.....	12
3.5 Resultaten script: Golddigger .....	13
3.6 Conclusie en aanbevelingen .....	14
3.6.1 Methode .....	14
3.6.2 Verhaallijnen .....	15
3.6.3 Aanbevelingen .....	15
<b>4. Pretest 2: Beeldmateriaal.....</b>	<b>16</b>
4.1 Methode van onderzoek .....	16
4.2 Respondenten .....	16
4.3 Golddigger.....	17
4.3.1 Vragen .....	17
4.3.2 Reacties op keuzemomenten .....	17
4.4 Internet.....	18
4.4.1 Vragen .....	18
4.4.2 Reacties op keuzemomenten .....	19
4.5 Drank .....	19
4.5.1 Vragen .....	19
4.5.2 Reacties op keuzemomenten .....	19
4.6 Algemene reacties .....	20
4.7 Reactie van docenten.....	20
<b>5. Bijlage 1: Scripts.....</b>	<b>21</b>
<b>6. Bijlage 2: Discussievragen Pretest .....</b>	<b>30</b>



# 1. Inleiding

## 1.1 UP2U

UP2U is een interactieve film voor gebruik op MBO/ROC's, gericht op het bespreekbaar maken van grensoverschrijdend gedrag en seksuele dwang. De oorspronkelijke titel was Reel to Real, waarbij de lijn wordt gelegd van verbeelding (filmreel) naar werkelijkheid (reality). Voor jongeren is de titel UP2U echter veel aansprekender en eigentijdser. Daarom is voor deze definitieve titel gekozen.

In UP2U worden interactieve dramalijnen rondom grensoverschrijdend gedrag en seksuele dwang ontwikkeld waarbij de gebruikers kunnen experimenteren met verschillende uitkomsten. De jongeren kunnen kiezen uit verschillende dramalijnen waarin wordt aangegeven hoe de personages met de verschillende situaties omgaan. De verschillende situaties en daaraan gekoppelde handelingsalternatieven vormen een beslisboom. Door het hanteren van een beslisboomstructuur kunnen jongeren oefenen met verschillende uitkomsten van een situatie en de consequenties van verschillende soorten gedrag. Plaatsvervangend leren via rolmodellen is een goede manier om te oefenen met het aanvoelen en aangeven van eigen grenzen en het respecteren van de grenzen van anderen.

Het project UP2U is een initiatief van het Centrum Media & Gezondheid in Gouda, dat met subsidie van ZonMW wordt uitgevoerd in samenwerking met Bosch Film, Rutgers WPF, Soa Aids Nederland en GGD Rotterdam-Rijnmond.

In de dramalijnen van UP2U staan 6 hoofdpersonages centraal. Deze 6 hoofdpersonages komen terecht in drie verschillende scenario's van grensoverschrijdend seksueel gedrag (drie veelkomende situaties, twee keuzemomenten en voor elke situatie een weerbaar handelingsalternatief. De drie settings waar het grensoverschrijdend seksueel gedrag aan gekoppeld wordt, zijn (1) Internet (2) Drank en (3) Golddigger.

Internet:

In de verhaallijn Internet spelen Roos en Nick de hoofdrollen. Zij hebben verkering met elkaar en zitten achter hun computer met elkaar te chatten. Nick vraagt aan Roos of zij haar borsten wil laten zien. Wat gebeurt er als zij haar borsten laat zien?

Drank:

In de verhaallijn Drank spelen Brian en Soraya de hoofdrollen. Op aanraden van zijn vrienden probeert Brian om Soraya dronken te voeren, zodat hij bij haar kan scoren. Heeft deze aanpak resultaat? En hoe reageren zijn vrienden?

Golddigger:

Sharissa en Sonny spelen in de verhaallijn Golddigger de hoofdrollen. Tijdens hun eerste date geeft Sonny aan Sharissa een dure tas cadeau die zij graag wil hebben. Zomaar een cadeautje of verwacht Sonny er iets voor terug?

## 1.2 Onderzoeksvragen

Ter voorbereiding van de ontwikkeling van UP2U zijn op basis van de uitgangspunten diverse formatieve onderzoeken uitgevoerd.

### 1. Open interviews

Allereerst hebben er open gesprekken met de doelgroep plaatsgevonden (N=38) om uitspraken en voorbeelden uit de beleving van de jongeren vast te leggen rondom de genoemde situaties van grensoverschrijdende seks en te kijken hoe zij daar in de praktijk mee omgaan.

### 2. Pretest Script

Om te onderzoeken wat de toekomstige gebruikers van de dramalijnen vinden en om directe feedback te krijgen op de scripts, is er een uitgebreid, kwalitatief onderzoek (N=38) gehouden. De aspecten van de dramalijnen en het script die onderzocht werden, waren de geloofwaardigheid van de lijnen en handelingsalternatieven, en de verschillende keuzemomenten.

### 3. Pretest Beeldmateriaal

Het doel van de tweede pretest is nagaan of de dramalijnen aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep. Jongeren tussen de 16 en 19 jaar op ROC's en MBO's hebben de concept filmlijnen bekeken. De keuzemomenten die in de dramalijnen zijn verwerkt en de discussie die in de klas ontstaat bij het maken van een keuze, zijn de belangrijkste bronnen van informatie. Een ander doel van deze pretest is om te achterhalen welke aandachtspunten er in de handleiding verwerkt moesten worden.

## 2. Open interviews

Om de stem van jongeren te laten doorklinken in de interactieve dramalijnen van UP2U, zijn er open gesprekken gevoerd door de producent Bosch Film met de doelgroep. Op basis van deze bijeenkomsten zijn uitspraken en voorbeelden uit de beleving van de jongeren vastgelegd rondom de genoemde situaties van grensoverschrijdende seks en gekeken hoe zij daar in de praktijk mee omgaan. De resultaten hiervan zijn gebruikt naast de reeds bestaande inzichten uit het onderzoek ‘Seks onder je 25<sup>ste</sup>’ en de determinanten van gedrag en adviezen van Soa Aids Nederland en Rutgers WPF.

### 2.1 Opzet van de gesprekken

In de periode 22 november – 15 januari 2011 hebben er gesprekken plaatsgevonden met 38 jongeren. De gesprekken hebben plaatsgevonden bij Bosch Film. Hierbij is er in groepjes gesproken over grensoverschrijdend seksueel gedrag en hun (eventuele) ervaringen daarmee. De jongeren kenden elkaar niet en de setting van de gesprekken was informeel. De gesprekken werden geleid door zowel een mannelijke en vrouwelijke gespreksleider van Bosch Film. De gespreksgroepjes bestonden uit ofwel alleen meisjes ofwel alleen jongens. De gesprekken zijn uitgewerkt door Peter Bosch en Julia Graevenitz van Bosch Film

### 2.2 Respondenten

In totaal is er met 38 jongeren gesproken.

- 24 jongens (15 – 20 jaar)
- 14 meisjes (16 – 20 jaar)

De meeste jongeren (n=33) die aan de gesprekken hebben deelgenomen, volgen een opleiding aan een ROC. De overige jongeren (n=5) volgen voortgezet onderwijs (VMBO-HAVO).

Van de 38 jongeren waren er 30 jongeren afkomstig uit Amsterdam, 2 jongeren waren afkomstig uit Den Haag, 2 uit Almere, 3 uit Purmerend en 1 jongere was afkomstig uit Den Bosch. Het merendeel van de respondenten (85%) heeft een niet-westerse achtergrond.

### 2.3 Uitkomsten van de gesprekken

Op een enkeling na hebben alle jongeren ervaring met een of andere vorm van seksuele dwang. Meer dan de helft uit persoonlijke ervaring, de anderen via vriendinnen of vrienden, bij het uitgaan of op school. De jongeren geven aan dat ze zich vaak anders gedragen dan ze echt zouden willen.

Respect is een belangrijk begrip. Zowel jongens als meisjes geven aan dat zij graag respect willen, maar geven tegelijkertijd ook aan dat zij vaak geen respect hebben voor elkaar. Ze vinden het lastig om zich te verplaatsen in de belevingswereld van de ander. Opmerkingen als: ‘hoe zou je het zelf vinden’, ‘je zou toch niet willen dat iemand dat tegen je broertje of zusje zou zeggen’, zijn veel gehoorde opmerkingen.

Zowel jongens als meisjes geven aan dat ‘nee zeggen’ altijd kan, maar vinden het erg moeilijk om dit daadwerkelijk te doen. Ook vinden ze het lastig om te bepalen of ‘nee’ echt nee is of toch misschien een ‘ja’ betekent. “Je weet soms niet waar je aan toe bent” (jongen).

### **2.3.1 Meisjes**

De meeste meisjes geven aan dat ze onzeker zijn over zichzelf en hun uiterlijk. Ze zoeken graag bevestiging van een jongen. Een wat oudere, zelfverzekerde jongen zegt vaak wat ze willen horen. “Daar val je dan gemakkelijk voor” (meisje).

Ook het principe van ‘wie A zegt, moet ook B zeggen’, kwam duidelijk uit de gesprekken naar voren. Als je eenmaal iets hebt toegezegd of gedaan, hebben de meeste meisjes het gevoel dat ze niet meer terug kunnen.

In situaties waarbij alcohol een rol speelt, geven veel meisjes aan dat zij het lastig vinden om hun seksuele grenzen aan te geven. Ook op internet vinden zij het lastig om te bepalen waar hun grens ligt. “Voor je het weet heb je teveel van jezelf laten zien en ga je rond op school”, (meisje).

### **2.3.2 Jongens**

Tijdens de gesprekken hebben de meeste jongens aangegeven dat onzekerheid een grote rol speelt bij hun gedrag jegens meisjes. ‘Stoer doen’, ‘niet achter willen blijven bij vrienden’, ‘geen sukkel zijn’ en ‘erbij willen horen’ zijn belangrijke beweegredenen om eerder een stapje verder te gaan. De groepsdruk van vrienden en klasgenoten is groot.

Ook jongens geven aan dat alcohol een grote rol speelt bij seksueel grensoverschrijdend gedrag. De rol van alcohol is tweeledig. Onder invloed van alcohol voelen jongens zich vaak net iets zekerder om een stap verder te gaan. Aan de andere kant gebruiken ze alcohol ook vaak om meisjes iets ‘losser’ te maken.

Jongens hebben in de gesprekken ook vaak materiële druk genoemd in combinatie met seksueel grensoverschrijdend gedrag. Bijvoorbeeld het rijden van een dure scooter of het dragen van merkkleding, schept een bepaald imago wat veel meisjes aantrekkelijk vinden. Ook geven jongens aan dat door het geven van dure cadeautjes zij makkelijker een meisje voor zich kunnen winnen. Wanneer een meisje vervolgens bijvoorbeeld geen seks wil, worden de cadeautjes weer teruggevorderd.

Op internet vinden jongens het erg lastig om met seksuele grenzen om te gaan. Op bijvoorbeeld MSN zijn de gesprekken soms erg seksueel getint, waardoor bij jongens bepaalde verwachtingen worden gewekt. Wat is uitdagen en wat is een belofte? Dit onderscheid is moeilijk te maken.

## **2.4 Samenvattend**

Opvallend is dat zowel jongens als meisjes benadrukken dat ze onzeker zijn en zich daardoor in zekere mate gedwongen voelen om over hun eigen seksuele grenzen, maar ook over de seksuele grenzen van anderen heen te gaan.

De situaties waarin zij het meest te maken hebben met seksueel grensoverschrijdend gedrag, zijn situaties waarin er sprake is van alcohol, materiële druk en contact via internet.

Met dank aan Peter Bosch en Julia Graevenitz van Bosch Film Producties.



### 3. Pretest 1: Scripts

Om te onderzoeken wat de toekomstige gebruikers van de dramalijnen vinden en om directe feedback te krijgen op de scripts, is er een kwalitatief onderzoek (N=38) gehouden. De aspecten van de dramalijnen en het script die onderzocht werden, waren de geloofwaardigheid van de lijnen en handelingsalternatieven, en de verschillende keuzemomenten.

De keuzemogelijkheden die jongeren binnen de dramalijnen hebben, zijn een belangrijk onderdeel van UP2U. Door het hanteren van een beslisboomstructuur kunnen jongeren oefenen met verschillende uitkomsten van een situatie en de consequenties van verschillende soorten gedrag. De dramalijnen zullen voornamelijk binnen groepen worden gebruikt, waarbij de keuzemomenten moeten kunnen uitnodigen tot discussie.

#### 3.1 Methode van onderzoek

Om de scripts (bijlage 1) zo duidelijk en helder mogelijk aan de doelgroep te presenteren is er in deze pretest voor gekozen om te werken met spelacteurs. Twee spelacteurs, een man en een vrouw van midden dertig, vertolkten steeds de hoofdpersonages. Door hun leeftijd was duidelijk dat deze spelacteurs niet de uiteindelijke acteurs zouden zijn en was er geen verwarring of afleiding over de aantrekkelijkheid van de acteurs.

De acteurs hebben bij het verduidelijken van de dramalijnen gebruik gemaakt van een combinatie van vertellen en acteren. Hierdoor konden zij sommige situaties extra toelichten.



Bij iedere klas zijn de spelacteurs en onderzoeker voorgesteld aan de leerlingen. Vervolgens lichtte de onderzoeker kort toe dat de acteurs verschillende stukjes zullen vertellen en acteren. Na ieder stukje volgt een keuzemoment, waarbij de leerlingen een keuze moesten maken. Na het uitspelen van iedere verhaallijn zijn aan de leerlingen de volgende vragen gesteld:

- Is de situatie zoals geschetst in de verhaallijn herkenbaar?
- Omschrijf hoe de hoofdpersonages eruit moeten zien
- Zijn de keuzes duidelijk, realistisch en geloofwaardig?

Bij ieder keuzemoment is ook nagegaan of het genoeg discussie oplevert en welke richting de discussie opgaat. De discussies zijn met behulp van een voice-recorder opgenomen en uitgewerkt.

### 3.2 Werving respondententen

De pre-test van de scripts heeft op drie ROC's plaatsgevonden: het Albeda College en het Zadkine College te Rotterdam en het ID College te Gouda. De werving van deze scholen heeft plaatsgevonden via de GGD Rotterdam-Rijnmond en via het netwerk van het Centrum Media & Gezondheid.

De spelacteurs hebben de lijnen op drie scholen uitgespeeld, waarbij er twee lijnen per school zijn behandeld. Per klas zijn er twee lessen van 50 minuten beschikbaar gesteld. In totaal is er met 38 leerlingen gesproken.

- Albeda College – Rotterdam Zuid  
Helpende Zorg en Welzijn, niveau 2  
N=10, waarvan 8 meisjes en 2 jongens  
Gemiddelde leeftijd: 18,6  
Drank & Internet
- Zadkine College – Rotterdam Alexander  
Handel en administratie, niveau 2  
N= 18, waarvan 7 meisjes en 11 jongens  
Gemiddelde leeftijd: 19  
Golddigger & Internet
- ID College – Gouda  
Toezicht en veiligheid, niveau 3  
N=10, waarvan 8 jongens en 2 meisjes  
Gemiddelde leeftijd: 17,2  
Drank & Golddigger

### 3.3 Resultaten script: Drank

De verhaallijn over alcohol vinden de leerlingen van beide scholen heel erg herkenbaar en realistisch. Leerlingen van het Albeda College geven aan dat ze deze keuzes 'in het echt' ook maken.

Op aandringen van zijn twee vrienden stapt de wat onzekere Brian af op de aantrekkelijke, al stevig aangeschoten Soraya. Hij vindt haar leuk, maar wil ook graag zijn imago overeind houden. Dringt hij haar nog meer alcohol op voor 'easy seks' of niet?

Bij het ID College worden twee leerlingen betrokken bij het verhaal. Op uitnodiging van de mannelijke spelacteur spelen zij de rollen van de twee beste vrienden van Brian. Zij gaan goed in hun rol op en sporen Brian aan om haar meer alcohol te geven. "Wij staan achter je". De leerlingen van het ID College geven aan dat ze willen zien dat Brian Soraya nog een breezer geeft.

Ja, hij dringt haar charmant meer drank op. Hij wordt geil, maar zij is al snel te dronken voor seks. Ze is een gemakkelijke prooi maar gaat hij door?

*"Tuurlijk gaat hij door. Wie A zegt, moet ook B zeggen" (jongen, ID College)*

Wederom geven de leerlingen van het ID College aan dat Brian door moet gaan. Hij wil scoren bij Soraya, dus hij zal moeten afmaken waar hij aan begonnen is. Wanneer hij haar zoent, moet zij bijna overgeven. Ze duwt hem boos van zich af en wankelt weg. De leerlingen van het ID College geven aan dat ze dit hadden verwacht. “Had hij maar een glaasje water moeten geven”, zegt een van de meisjes. Wanneer de spelacteur verhaal gaat halen bij zijn beste vrienden, geven die aan dat hij niet naar ze had hoeven luisteren. Het is dus zijn eigen schuld.

Bij het eerste keuzemoment willen de leerlingen van het Albeda willen weten of Brian echt verliefd is op Soraya. Dit maakt veel uit bij het bepalen van hun keuze. “Als hij een goed hart heeft, geeft hij haar cola. Hij wil wel scoren, maar wil dan toch het beste voor haar. Als hij verliefd op haar is, geeft hij haar zeker geen extra alcohol. Als hij meer een ‘player’ is, dan wel alcohol!”, aldus een leerlinge. Een andere leerlinge beaamt dit: “Als iemand niet verliefd is, dan luister je eerder naar je vrienden en dan geef je haar wel alcohol”. Aangezien Brian Soraya echt leuk vindt, kiezen ze voor het scenario waarbij hij haar geen alcohol geeft.

Bij het spelen van de scène vraagt Brian aan Soraya wat zij wil drinken en of ze daar ijs in wil. Een van de jongens onderbreekt het spel en geeft aan dat Brian het verkeerd aanpakt. Hij stelt haar veel te veel vragen, die zij in haar dronken toestand toch niet goed kan beantwoorden. Brian geeft haar vervolgens een colaatje.

Hij wil haar beter leren kennen maar zijn vrienden lachen hem uit: Chickies zat. Ze dringen aan dat hij nu moet doorpakken en hen laten zien dat hij geen watje is. Hij wil niet afgaan voor z’n vrienden maar wil zich ook niet aan haar opdringen. Wat doet hij?

*“Zelfs als zij een glaasje fris op heeft, is zij nog te dronken. Hij kan ook haar nummer of ping vragen” (meisje, Albeda College)*

*“Hij kan ook tegen zijn vrienden zeggen dat ze nu te dronken is. Ik probeer het volgende keer wel. Hij moet dan een beetje toneelspelen voor z’n vrienden, maar dan houdt hij het meisje” (meisje, Albeda College)*

De leerlingen van het Albeda College kiezen voor het scenario waarbij Brian de druk van zijn vrienden weerstaat en haar op weg naar huis helpt. Ze zoenen lief. Terwijl zijn vrienden hem voor dit softe gedrag afzeiken, krijgt hij ‘n sms’je van haar: ik wil je graag snel weerzien, kusjes!

De leerlingen geven aan dat zij dit een leuke afloop vinden. Ondanks dat hij niet direct scoort, kan hij later wel aan zijn vrienden vertellen dat het toch gelukt is. Ze vinden het leuk dat Brians zelfverzekerdheid beloond wordt.

Vervolgens wordt in beide klassen de andere kant van de verhaallijn doorgenomen. Bij het ID College wordt er bekeken wat er gebeurt als Brian Soraya een glaasje fris geeft in plaats van alcohol. Na een glaasje fris voelt Soraya zich weer een beetje beter. De afloop waarbij Brian haar op weg naar huis helpt en vervolgens een sms’je krijgt, vinden de leerlingen ook de beste afloop.

Een van de jongens geeft aan dat Brian haar beter helemaal naar huis kan brengen. Dan heeft hij nog een kans om wat te proberen als hij bij haar thuis is.

Bij het Albeda College gaat het verhaal verder in de negatieve richting, waarbij Brian meer alcohol aan Soraya geeft. De meeste leerlingen geven aan dat zowel Brian als Soraya de fout

zijn ingegaan. Brian geeft haar weliswaar meer alcohol, maar Soraya heeft zelf al teveel gedronken waardoor ze zo'n makkelijke prooi is.

Ja, want hij is opgewonden en gaat dus door. Maar zij is lam en moet bijna kotsen. Als hij verder gaat, duwt ze hem boos van zich af en wankelt van hem weg. Zijn vrienden lachen en vinden hem een watje. Omdat hij niets heeft klaargespeeld.

“Zij gaat je echt niet meer leuk vinden. Zij weet dat jij dan die jongen bent die te ver is gegaan.” (meisje, Albeda College).

De leerlingen van het Albeda College geven aan dat Soraya wel een Nederlands meisje moet zijn, omdat ze zoveel alcohol drinkt. Ze is veel lossier dan bijvoorbeeld een Marokkaans of Turks meisje.

### 3.4 Resultaten script: Internet

Op de verhaallijn Internet wordt door zowel de leerlingen van het Zadkine College als de leerlingen van het Albeda College positief gereageerd. Alle leerlingen geven aan dat de situatie die in de verhaallijn wordt beschreven erg realistisch en geloofwaardig is. Ze hebben niet zelf ervaring met het doorsturen van foto's o.i.d., maar kennen allemaal wel verhalen over jongeren die zoiets hebben meegemaakt.

In de klas op het Zadkine College maken de acteurs gebruik van een ordner die zogenaamd als computer wordt gebruikt. Eén leerling reageert ad rem door tijdens hun spel het geluid na te bootsen wat klinkt als er een msn-bericht binnenkomt op een computer. De scène komt tot leven. Tijdens deze scène wordt het woord 'boobies' gebruikt, waar door de leerlingen van beide scholen erg positief op wordt gereageerd.

Roos zit achter de webcam met Nick, die ze erg leuk vindt. Hij daagt haar uit. Laat ze hem haar borsten zien?

*“Als ze al haar buik heeft laten zien, dan laat ze ook wel haar borsten zien” (meisje, Zadkine College).*

Ondanks dat de meisjes op het Albeda zeggen dat ze het zelf nooit zouden doen, wordt als eerste gekozen voor het vervolg waarbij Roos haar borsten laat zien. Ook op het Zadkine wordt als eerste voor deze optie gekozen, waarschijnlijk doordat de jongens in de meerderheid zijn. Wanneer de spelactrice aangeeft dat zij haar borsten niet zal laten zien, gaat er een golf van teleurstelling door de klas.

Alle leerlingen zijn het erover eens dat je met een webcam moet oppassen. Ongeacht of je een relatie hebt, elkaar vertrouwt, of elkaar al jaren kent. Je hebt geen controle over wat er aan de andere kant gebeurt.

Nick laat trots de webcam-foto's aan zijn vrienden zien. Deze vinden ze erg geil. Stuur ze ff door aan ons Nick! Wij zijn toch je vrienden en met je vrienden deel je alles. Deelt Nick de beelden van blote Roos met z'n vrienden?

*“Als hij slim is laat hij de foto's niet direct zien, maar pas als hij iets nodig heeft om te dreigen” (jongen, Albeda College)*

In beide klassen geven de leerlingen aan dat het delen van de foto's met vrienden heel realistisch is. Er is veel groepsdruk om erbij te horen. Het laten zien van dit soort foto's werkt statusverhogend.

Roos heeft afgesproken met Nick. Als ze binnenkomt zit hij met een ander meisje aan de bar. Er volgt een keuzemoment waarbij zij of naar hem toegaat en om opheldering vraagt of naar haar vriendinnen luistert en hem negeert. In beide klassen levert dit keuzemoment een pittige discussie op. Alle leerlingen zijn het erover eens dat de vriendinnen van Roos haar erg onder druk zetten en zelfs tegen Nick opstoken. Ook hier is groepsdruk een punt van discussie. Leerlingen van het Zadkine College geven aan dat dit met name geldt voor jonge meiden. Naar mate je ouder wordt, word je steeds beter in het verdedigen van je eigen mening, aldus een leerlinge.

In beide klassen kiest de meerderheid voor de optie waarbij Roos Nick confronteert.

Ja, ze stapt op hem af en vraagt enigszins boos om opheldering. Zijn flirt begrijpt haar wel maar moet er ook hard om lachen, want dit is een misverstand. Zij is zijn nichtje. Ze kennen elkaar al jaren. Roos is gerustgesteld en heeft een leuke avond met Nick.

*“Ik heb hier van geleerd. Ik ben veel te trots. Ik zou gelijk weggaan! Maar misschien moet ik dat niet te snel doen” (meisje, Zadkine College).*

*“Als je niet vraagt wat er is, dan weet je niet of hij liegt” (meisje, Albeda College)*

Een aantal meiden van het Zadkine College is het niet met de keuze eens. Zij geven aan dat zij Nick liever zouden willen negeren. “Ik loop dan langs en dan zwaai ik naar haar. Je gaat dan toch niet vragen wie het is”. Ook na het zien van de scène zoals die door de acteurs wordt gespeeld, zijn de meiden sceptisch. “Z'n nichtje? Ik geloof er niks van”, aldus een leerlinge van het Zadkine College.

### **3.5 Resultaten script: Golddigger**

De verhaallijn Golddigger roept in beide klassen veel discussie op. Bij alle keuzemomenten ontstaat er discussie in de klassen over welke keuze er gemaakt gaat worden. Bij de leerlingen van het Zadkine college is bij het eerste keuzemoment een duidelijk onderscheid tussen de jongens en de meisjes. Alle meisjes kiezen voor het scenario waarbij Sharissa niet met Sonny mee naar huis gaat, alle jongens kiezen voor het scenario waarbij ze *wel* mee naar huis gaat. Aangezien de jongens in de meerderheid zijn, wordt er als eerste gekozen voor de scène waarin Sharissa meegaat. Ook de leerlingen van het ID College kiezen als eerste voor de optie waarbij Sharissa met Sonny mee naar huis gaat.

Sharissa gaat met Sonny mee naar huis. Maar hij is erg dwingend en eist steeds meer, anders wil hij de tas terug. Voldoet ze aan zijn eisen?

*“Hij heeft me veel spullen gegeven, dus hij zal wel veel van me houden” (meisje, Zadkine College).*

*“Tja, dat kan je dan verwachten.....” (jongen, ID College)*

De leerlingen van beide klassen geven aan dat ze dit scenario aan zagen komen. Sharissa had kunnen weten dat ze zo'n dure tas niet voor niks zou krijgen. Cadeautjes krijg je als je jarig

bent, maar niet zomaar. En zeker niet als je nog niet zo lang verkering hebt. Verschillende leerlingen van het Zadkine College geven aan dat ze het verhaal herkennen. In hun omgeving kom het vaak voor, waarbij meisjes zelfs meegaan voor beltegoed.

De leerlingen van het ID College geven aan dat zij dit niet tegenkomen in hun eigen omgeving, maar dat zij zich wel kunnen voorstellen dat dit gebeurt. Zij noemen een aantal keer de term ‘breezersletjes’.

Ja, ze stemt in maar hij stelt steeds nieuwe eisen. En belooft haar nieuwe schoenen als ze meewerkt. Ze geniet er helemaal niet van en staat even later alleen buiten met haar dure tas.

*“Haar eigen zelfrespect is toch meer waard dan die tas?!” (jongen, ID College)*

Bij het ID College gaf een aantal jongens aan dat zij het verhaal erg snel vonden gaan. Het ene moment geeft hij een tas en vervolgens wil hij gelijk met haar naar bed. Hij had beter iets rustiger aan kunnen doen.

Vervolgens wordt er in beide klassen gespeeld wat er gebeurt als Sharissa niet met Sonny mee naar huis gaat.

Nee, ze gaat niet met hem mee. Ze is niet te koop en wil ’n relatie opbouwen. Vriendinnen voeren de druk bij haar op: Niet zeuren, beetje seks, dure tas, ‘no big deal’ en anders moet je die tas gewoon teruggeven. Geeft ze de dure tas terug?

*“Zij neemt hem dan wel in de maling als ze niet met hem naar bed gaat” (jongen, Zadkine college)*

*“Knuffelen is niet genoeg, daar betaal je geen 1000 euro voor” (jongen, Zadkine College)*

In beide klassen is er een discussie ontstaan over de prijs van de tas. Volgens het script gaat het om een dure merktas van € 1000,-. Leerlingen vragen zich af hoe Sonny aan zoveel geld komt en of hij een ‘loverboy’ is.

De leerlingen van het Zadkine College hebben een duidelijk beeld bij Sonny. Zij zien hem als een mooie jongen, een echte ‘player’ met mooie praatjes. Ze geven ook aan dat hij goed moet kunnen acteren om geloofwaardig te blijven. Op het ID College geven ze aan dat Sharissa een onzeker meisje is dat makkelijk meeloopt met anderen.

### **3.6 Conclusie en aanbevelingen**

#### **3.6.1 Methode**

Om de scripts zo duidelijk en helder mogelijk aan de doelgroep te presenteren is er in deze pretest voor gekozen om te werken met spelacteurs. De acteurs hebben bij het verduidelijken van de dramalijnen gebruik gemaakt van een combinatie van vertellen en acteren. Deze manier van de scripts verduidelijken heeft goed gewerkt. De leerlingen waren goed in staat om de verschillende lijnen en keuzes te begrijpen, en hier vervolgens hun mening over te geven. Ook de interactie met de leerlingen heeft veel informatie en feedback opgeleverd, bijvoorbeeld over hoe vrienden elkaar onder druk zetten.

De scripts van UP2U zijn niet volledig uitgeschreven om de acteurs tijdens de opnames zoveel mogelijk ruimte te geven om het in hun eigen woorden te zeggen. Hierdoor zijn er alleen korte outlines van de scènes. Dit betekent dat de acteurs bij het verduidelijken van de scènes ook veel vrijheid en ruimte voor interpretatie hadden, waardoor de scènes niet iedere keer volledig vergelijkbaar zijn gespeeld. Dit was afhankelijk van de respons uit de klas.

### **3.6.2 Verhaallijnen**

#### *Drank*

De verhaallijn over alcohol vinden de leerlingen van beide scholen heel erg herkenbaar en realistisch. Leerlingen hebben aangegeven dat ze deze keuzes ‘in het echt’ ook maken. De keuzemomenten leveren bij deze lijn discussie op in beide klassen.

#### *Internet*

Op de verhaallijn Internet wordt door zowel de leerlingen van het Zadkine College als de leerlingen van het Albeda College positief gereageerd. Alle leerlingen geven aan dat de situatie die in de verhaallijn wordt beschreven erg realistisch en geloofwaardig is. Ze hebben niet zelf ervaring met het doorsturen van foto's o.i.d., maar kennen allemaal wel verhalen over jongeren die zoiets wel hebben meegemaakt.

#### *Golddigger*

Versillende leerlingen van het Zadkine College geven aan dat ze het verhaal herkennen. In hun omgeving kom het vaak voor, waarbij meisjes zelfs meegaan voor beltegoed. De leerlingen van het ID College geven aan dat zij dit niet tegenkomen in hun eigen omgeving, maar dat zij zich wel kunnen voorstellen dat dit gebeurt. Deze verhaallijn is dus herkenbaar en realistisch.

### **3.6.3 Aanbevelingen**

Naar aanleiding van de resultaten van de pretest zijn er geen grote veranderingen in de scripts doorgevoerd. De verhaallijnen waren volgens de leerlingen herkenbaar en realistisch. Wat wel uit deze pretest is meegenomen zijn de opmerkingen en praktische vertalingen van de scènes zoals die door de leerlingen zijn aangegeven. Bijvoorbeeld binnen de dranklijn: Brian bestelt een drankje voor Soraya zonder aan haar te vragen wat zij wil drinken. Volgens een meerderheid van de leerlingen is Soraya te aangeschoten om daar goed antwoord op te geven. Dat maakt het onnodig ingewikkeld.

## 4. Pretest 2: Beeldmateriaal

In deze tweede pretest zijn de gemonteerde verhaallijnen geëvalueerd. Het doel van de pretest is nagaan of de dramalijnen aansluiten bij de belevingswereld van jongeren tussen de 16 en 19 jaar op ROC's en MBO's. Bij deze gebruikstest is onderzocht of de handelingsalternatieven voldoende duidelijk zijn, wat voor ondersteuning de handleiding kan bieden en of de keuzemomenten daadwerkelijk uitnodigen tot discussie. De resultaten van deze pretest zijn meegenomen bij het ontwikkelen van de handleiding.

Met dank aan Anita Watzeels van de GGD Rotterdam Rijnmond voor het werven van de Rotterdamse school, het meedenken over de opzet en het begeleiden van de pre-test.

### 4.1 Methode van onderzoek

Na een korte introductie van de docent, zijn de gemonteerde verhaallijnen klassikaal vertoond. Bij ieder keuzemoment is er met de klas een discussie gevoerd over de te maken keuze. Ook zijn er bij ieder keuzemoment verschillende vragen gesteld om de discussie te bevorderen (bijlage 2). Na het bekijken van een volledige verhaallijn hebben de respondenten individueel een vragenlijst ingevuld. Deze vragenlijst bestaat uit 5 vragen: (1) Wat vind je het leukst? (2) Wat moet er verbeterd worden? (3) rapportcijfer.

Na het invullen van de vragenlijst, volgen er nog een aantal vragen die klassikaal worden gesteld. Zo is er gevraagd of de leerlingen de verhaallijn realistisch en herkenbaar vinden. Ook is er gevraagd naar wat zij leuk en minder leuk vinden. Verder is er aan de leerlingen gevraagd wat zij vinden van de hoofdpersonen, wie hen het meest aanspreekt en waarom. Als laatste is gevraagd naar de toepasbaarheid van de verhaallijn in een klassikale setting. En of de verhaallijn (met name de lijn Golddigger vanwege de vrijscènes) geschikt is voor gebruik in verschillende klassen, zoals gemengde klassen of klassen met leerlingen van verschillende achtergronden.

De discussies zijn met behulp van een voice-recorder opgenomen en uitgewerkt.

### 4.2 Respondenten

De pretest van de definitieve verhaallijnen heeft op twee ROC's plaatsgevonden: het Albeda College te Rotterdam en het ID College te Gouda. De werving van deze scholen heeft plaatsgevonden via de GGD Rotterdam-Rijnmond en via het netwerk van het Centrum Media & Gezondheid.

Per school zijn twee lijnen behandeld. Per klas zijn er twee lessen van 50 minuten beschikbaar gesteld. In totaal is er met 28 leerlingen tussen de zestien en twintig jaar gesproken.

- Albeda College – Rotterdam Zuid  
Opleiding verpleegkunde, niveau 3, 2<sup>e</sup> jaar  
N=10, 10 meisjes  
Gemiddelde leeftijd: 18,6  
Drank<sup>1</sup> & Golddigger

---

<sup>1</sup> Bij het bekijken van deze verhaallijn waren de discussievragen niet beschikbaar. De verhaallijn en de verschillende keuzen zijn bekeken en besproken en beknopt beschreven.



- ID College – Gouda
  - Toezicht en veiligheid, niveau 3
  - N=18, waarvan 15 jongens en 3 meisjes
  - Gemiddelde leeftijd: 17,1
  - Internet & Golddigger

### 4.3 Golddigger

Op het beeldmateriaal van de verhaallijn Golddigger is door zowel de leerlingen van het Albeda College als de leerlingen van het ID College positief gereageerd.

#### 4.3.1 Vragen

Op de vraag wat het leukste is aan de verhaallijn, geven de meeste leerlingen aan dat ze het leuk vinden dat er keuzes inzitten. Ook geven verschillende leerlingen aan dat ze het thema leuk en actueel vinden. In de klas van het ID college noemen verscheidene respondenten ook dat ze het leuk vinden dat Sharissa haar eigen mening heeft en niet met Sonny mee naar huis gaat. Leerlingen van het Albeda College geven aan dat ze het leuk vinden dat je verschillende kanten van een verhaal kan bekijken.

Op de vraag wat er verbeterd moet worden aan de verhaallijn, geven een aantal leerlingen aan dat zij Sonny niet zo goed vinden acteren. Ze storen zich vooral aan zijn manier van praten. Op het Albeda College vinden een aantal leerlingen dat er te overdreven wordt geacteerd. Ook vinden ze de overgang naar de seksscène erg abrupt. Waarom niet eerst een film kijken samen of iets anders samen doen. Sonny geeft aan dat hij romantisch met haar wilde zijn, maar dat zie je niet. Meent hij het wel?, vragen enkele leerlingen zich af. Tevens geven verschillende leerlingen aan dat de vriendinnen van Sharissa anders moeten reageren:

*“die vriendinnen van haar moeten minder leuk erop reageren. Eerder boos worden, dat maakt het verhaal leuker” (jongen, ID College)*

*“Vriendinnen moeten anders reageren. Nu lijkt het stoer” (jongen, ID College)*

Leerlingen van beide scholen geven de verhaallijn Golddigger een ruime voldoende. Gemiddelde rapportcijfer op het ID College was een 7,3. Leerlingen van het Albeda College waardeerden de verhaallijn met een gemiddeld rapportcijfer van een 7,4.

#### 4.3.2 Reacties op keuzemomenten

In beide klassen leveren de keuzemomenten verschillende en heel interessante discussies op. Er is erg veel discussie over de prijs van de tas en de vraag wanneer het een goed tijdstip is om zo'n duur cadeau te geven. Een aantal leerlingen heeft de mening dat een duurder cadeau okay is als je een jaar verkering hebt, maar niet op de eerste date. Op een eerste date betaal je voor het eten en drinken en misschien een bioscoopkaartje. Een jongen op het ID College zegt:

*“Dan (na een jaar) geef je elkaar ook wat duurdere cadeaus, maar daar hoeft niks tegenover te staan. Maar dit is een date! Op een eerste date geef je toch niet zoiets duurs, dan ben je op je hoofd gevallen”.*

Een ander terugkerend discussiepunt betreft de motieven van beide hoofdpersonages. Zowel jongens als meisjes op beide scholen vinden het niet goed dat het Sharissa helemaal niet om Sonny ging, maar om de tas. Ook nemen ze Sonny kwalijk dat het hem niet om Sharissa ging, maar vooral om seks met haar te hebben:

*“Liefde gaat toch niet over spullen?” (Meisje, ID College)*

*“Als je iemands hoofd naar beneden moet duwen, gaat het niet van harte. Dan is het niet vrijwillig.” (Jongen, ID College).*

Vooraf de meisjes uit beide klassen hebben het over het gedrag van Sharissa’s vriendinnen. Zij vinden dat zij geen goede vriendinnen zijn, omdat ze Sharissa aangespoord hebben om voor de tas te gaan.

De scène waarin Sharissa met Sonny mee naar huis gaat, levert heel veel discussie op. De leerlingen van beide klassen vinden dat het belangrijk dat Sharissa heel duidelijk maakt wat zij wil en wat zij niet wil. Dat ze in deze situatie is belandt, vinden zowel leerlingen van het Albeda College als het ID College haar eigen schuld. Ze had dit kunnen weten toen ze die tas aannam. Ook zijn er veel reacties wanneer Sonny zegt: ‘Afmaken waar je aan begonnen bent, ik geef je toch ook geen halve tas?’. Een aantal jongens op het ID College vind deze opmerking terecht. Ze is er zelf mee begonnen door om die tas te vragen, nu kan ze dan niet zomaar stoppen.

De meeste leerlingen geven wel aan dat als Sharissa niet verder wil, ze dit duidelijk moet aangeven. Ze vinden haar nu niet duidelijk genoeg. Een leerlinge van het ID College verwoordt dit op de volgende manier:

*“Ze moet duidelijk zijn, anders snapt hij het toch ook niet. Ze moet wat zeggen en hem niet alleen maar zielig aankijken”.*

Het einde waarbij Sharissa de tas teruggeeft aan Sonny en hij hem vervolgens niet kan ruilen, wordt door alle leerlingen positief gewaardeerd. Volgens een leerling van het ID College raakt dit Sonny wel precies op de goede plek, namelijk z’n portemonnee.

## **4.4 Internet**

### **4.4.1 Vragen**

Op de vraag wat het leukste is aan de verhaallijn, geven de meeste leerlingen aan dat dat de verschillende keuzes en aflopen van het verhaal zijn. Ook dat die blonde ‘bimbo’ z’n nichtje bleek te zijn, het acteerwerk en dat ze Nick een klap gaf werden door de leerlingen genoemd.

Op de vraag wat ze minder leuk vinden en wat er verbeterd moet worden aan de verhaallijn, geeft een aantal leerlingen aan dat het acteerwerk verbeterd kan worden. Tegelijkertijd geeft een aantal leerlingen aan dat er niks te verbeteren valt, omdat het goed gemaakt is.

Over de hoofdpersonen, Roos en Nick, zijn de leerlingen positief. De meisjes in de klas geven aan dat Nick hen het meest aanspreekt. De jongens geven aan dat zij Roos het meest aansprekend vinden.

Het gemiddelde rapportcijfer dat de leerlingen van het ID College geven aan deze verhaallijn is een 7,2.

#### **4.4.2 Reacties op keuzemomenten**

Roos zit achter de webcam en chat met Nick, die ze erg leuk vindt. Hij daagt haar uit. Vertrouwt ze hem en laat ze hem haar borsten zien? De meerderheid van de klas kiest voor de optie 'nee'. Ze vinden het stom dat Roos haar borsten wil laten zien. Er zijn al genoeg mensen met naaktfoto's op internet beland. Ook weet je niet hoe de situatie aan de andere kant van de webcam is; voor hetzelfde geld staan er 6 vrienden van hem in de hoek mee te kijken.

Als Nick vervolgens met een ander meisje aan de bar zit, geeft een aantal jongens aan dat hij een player is. Ze vinden het wel goed dat Roos Nick aanspreekt. De ontknoping waarin 'de blonde bimbo' zijn nichtje blijkt te zijn, zagen de leerlingen aankomen. Desalniettemin vinden ze de afloop leuk. Het is goed om hem eerst aan te spreken en om uitleg te vragen, in plaats van gelijk boos te worden.

Vervolgens wordt de andere kant van de verhaallijn bekeken, waarbij Roos haar borsten wel laat zien. De leerlingen zijn teleurgesteld dat de borsten niet in beeld komen. Het feit dat Nick de foto's aan zijn vrienden laat zien, vinden de meeste jongens niet raar. Een meisje is het hier niet mee eens:

“Nou, dat vind ik niet hoor. Dat deel je toch niet. Dat houd je toch voor jezelf!”

Als je eenmaal begint met het doorsturen van dit soort foto's, dan is het hek van de dam. Iedereen wil dit soort foto's wel zien en gaat de foto's ook weer doorsturen. Een van de jongens geeft aan dat die foto binnen een half uur in Groningen is.

Als Roos erachter komt dat er foto's van haar rondgaan, is ze erg boos op Nick. Volgens de leerlingen is dit terecht. Ze reageert zelfs nog mild, vinden de meisjes in de klas. Zij hadden meer gedaan, als het hen was overkomen. De reacties van de vrienden van Nick vinden ze triest. *Echte* vrienden zouden niet zo reageren. Op de vraag of deze situatie te voorkomen was geweest, leggen de leerlingen de schuld bij zowel Nick als Roos. Hij had de foto's niet moeten doorsturen, maar zij had ook haar borsten niet moeten laten zien.

### **4.5 Drank**

#### **4.5.1 Vragen**

Op de vraag wat het leukste is aan de verhaallijn, geven wederom de meeste leerlingen aan dat het leuk is dat je verschillende scènes kan zien. Wat de leerlingen van het Albeda College juist aan deze lijn waarderen is het feit dat Brian anders dan zijn vrienden is. Hij gaat echt voor het meisje en niet alleen voor de seks.

Op de vraag wat er verbeterd moet worden aan de verhaallijn, noemen de leerlingen dat zij de vrienden van Brian erg vervelend vinden. Zijn vrienden moeten Brian niet zo opfokken.

Het gemiddelde rapportcijfer voor deze verhaallijn is een 6,7.

#### **4.5.2 Reacties op keuzemomenten**

Deze verhaallijn waarin drank centraal staat, vinden de leerlingen erg herkenbaar. Ze geven aan dat dit dagelijks gebeurt. Ook dat Soraya en haar vriendinnen in de verhaallijn zeggen dat ze iemand gaan scoren die avond, vinden ze heel normaal. Wat ook realistisch is, is de

hoeveelheid alcohol die wordt gedronken. Volgens de leerlingen denken heel veel meisjes er niet over na en drinken gewoon nog meer.

Wanneer Brian voor de tweede keer zijn vrienden trotseert en zich niet aan Soraya opdringt, leven de meeste meisjes helemaal mee. Ze vinden hem lief en schattig. Ze vinden het wel raar dat zijn vrienden eerst erg negatief doen tegen hem, maar aan het eind zijn ze elkaar bijna aan het knuffelen. De leerlingen geven aan dat ze dit niet vinden kloppen.

Het scenario waarbij Brian bij de eerste keuze geen alcohol geeft en bij de tweede keuze Soraya niks opdringt, vinden ze het beste. Ze reageren goedkeurend als hij zegt: ik loop met je mee.

#### **4.6 Algemene reacties**

Naast specifieke vragen over de verhaallijnen, zijn er aan alle leerlingen ook algemene vragen over de DVD gesteld. Allereerst is er gevraagd naar de vormgeving. De DVD ziet er mooi uit. De wisselingen in kleur trekken de aandacht. Ook geven diverse leerlingen aan dat ze het mooi gefilmd vinden. De muziek bij het DVD-menu vinden ze leuk, maar wel te hard. Dit is erg onhandig bij de discussies. De muziek die in de verhaallijnen te horen is, vinden ze soms wel leuk en soms niet. Ook is er specifiek gevraagd naar de titel: UP2U. Hierover zijn de leerlingen enthousiast. Ze geven aan dat titel toepasselijk is, omdat de kijker kan kiezen. Ook wordt meerdere keren genoemd dat het leuk is dat het wordt geschreven met een 2 in plaats van 'to'.

#### **4.7 Reactie van docenten**

De docent van het Albeda College geeft aan dat het onderwerp actueel is en aansluit bij de doelgroep. Wel geeft de docent aan dat omdat het thema voor hen zo actueel en herkenbaar is, de verhaallijn niet 'signalerend', dwz geen nieuwe eyeopener is, voor de doelgroep. De mogelijkheid die is ingebouwd om de verschillende scenario's te bekijken, gaf wel wat verwarring. Met name de bediening van de DVD was lastig<sup>2</sup>.

Tevens geeft de docent aan dat de verhaallijnen met name geschikt zijn voor kleinere groepen in verband met de discussie die tussendoor gevoerd wordt. Ook is het volgens de docent geen probleem om de verhaallijnen in bijvoorbeeld gemengde klassen te laten zien.

Wat de handleiding betreft, verwacht de docent een goede beschrijving van de werking van de DVD. Nu was 1 docent veel bezig met terugspoelen, geluid harder en zachter zetten enzovoorts. Tijdens het bespreken van deze onderwerpen is het belangrijk dat je aandacht naar de deelnemer gaat en niet naar de DVD speler.

De docent van het ID College was enthousiast over het beeldmateriaal. Hij gaf aan de verhaallijnen graag te willen gebruiken in de klas om het onderwerp grensoverschrijdend gedrag aan te kaarten.

Op de vraag of deze dramalijnen te gebruiken zijn in alle soorten klassen voor elk niveau, gaf de docent aan dat de Golddigger-lijn erg ver gaat. Dat moet je wel van te voren even aankondigen. "Ik heb heel erg intensief contact met de leerlingen, ik zie ze iedere dag. Met het type leerlingen dat we hier op school hebben, is het geen probleem. Ik kan me voorstellen dat dat op andere scholen anders is."

---

<sup>2</sup> Het betrof hier een nog niet volledig werkend prototype, omdat het om een test van een conceptversie ging.

## 5. Bijlage 1: Scripts

### SCÈNES 'DRANK'

#### SCÈNE D-1 (intro) INT-SPORTSCHOOL-DAG

In het sporthonk scheppen Sonny en Nick op over hun versiertruc's.

Brian hoort 't gelaten aan en lacht wat mee: Vanavond gaan we 't zien !

#### SCÈNE D-1 (intro) INT-DANSSCHOOL-DAG

Op de dansschool troeven Roos en Sharissa elkaar af over de jongens die ze kunnen krijgen.

Soraya maakt relativerende grappen.

#### SCÈNE D-1 (intro) INT-BAR-AVOND

's Avonds treffen de meiden en jongens elkaar in een bar.

Aan de andere kant van de bar amuseren Roos Sharissa zich en Soraya heeft al snel iets te veel op.

De jongens 'spotten' de meiden en Nick en Sonny vinden Brian een watje als hij die ene meid (Soraya) niet te grazen neemt door haar nog meer te drinken te geven want dan is ze veel gewilliger en dus lekkerder.

Brian trekt de stoute schoenen aan en benadert Soraya.

Hij vindt haar leuk en dat is wederzijds.

Soraya is al flink tipsy, dringt Brian haar nog meer drank op ....of niet ?

#### SCÈNE D.A. INT-BAR-AVOND

Ja, hij dringt haar charmant meer drank op.

Het werkt want Soraya wordt lekker dronken en Brian ziet zijn kansen schoon.

Zijn vrienden moedigen hem aan om seks met haar te hebben. Maar Soraya is eigenlijk al te dronken en ze geeft zwakjes aan naar huis te willen. Ze vertrouwt Brian blijkbaar. Terwijl Brian al zijn hand in haar slipje heeft en met gemak nog even zijn gerief kan halen... gaat hij door of niet ?

#### SCÈNE D.B. INT-BAR-AVOND

Nee, hij vindt dat ze dat zelf moet bepalen en vraagt wat ze nog wil drinken. Colaasje ofzo ? Hij wil haar beter leren kennen maar zijn vrienden lachen hem uit: Chickies zat.

Ze dringen aan dat hij nu moet doorpakken en hen moet laten zien dat hij geen watje is. Hij vindt haar lekker maar ook leuk en hij wil niet afgaan voor z'n vrienden maar wil zich ook niet aan haar opdringen. Maakt hij misbruik van haar situatie?

#### SCÈNE D.A.1. INT-BAR-AVOND

Ja, want hij is opgewonden en gaat dus door. Maar zij is lam en moet bijna kotsen. Als hij verder gaat, duwt ze hem boos van zich af en wankelt van hem weg.

Zijn vrienden lachen en vinden hem een watje. Omdat hij (weer) niets heeft klaargespeeld.

**SCÈNE D.A.2. INT-BAR-AVOND**

Nee, hij neemt haar serieus en houdt zich in.

Ze knuffelen en zoenen wat en zij herstelt zich. Ze wil hem snel weerzien. Hij trotseert zijn vrienden omdat hij haar echt leuk vindt en er vast meer inzit. Seks is zoveel heter met liefde.

**SCÈNE D.B.1. INT-BAR-AVOND**

Ja, dringt zich aan haar op want hij wil niet afgaan voor z'n vrienden. Maar zij wijst hem op 't nippertje resoluut af.

Dan staat hij met lege handen en is hij 'n watje in de ogen van zijn vrienden

**SCÈNE D.B.2 INT-BAR-AVOND**

Nee, hij weerstaat de groepsdruk en helpt haar op weg naar huis. Ze zoenen lief.

Terwijl zijn vrienden hem voor dit softe gedrag afzeiken, krijgt hij 'n sms-je van haar: ik wil je graag snel weerzien, kusjes!



**JA**

Ja, want hij is opgewonden en gaat dus door. Maar zij is dronken en moet bijna overgeven. Als hij verder gaat, duwt ze hem boos van zich af en wankelt van hem weg. Zijn vrienden lachen en vinden hem een watje. Omdat hij (weer) niets heeft klaargespeeld.

**JA**

Ja, hij dringt haar charmant meer drank op. Ze zoenen en hij wil verder gaan. Ze is een gemakkelijke prooi, maar gaat hij door ?

**NEE**

Nee, hij houdt zich in. Terwijl zijn vrienden hem voor dit softe gedrag afzeiken, krijgt hij 'n sms-je van haar: ik wil je graag snel weerzien, kusjes!

INTRO

Op aandringen van zijn vrienden stapt de wat onzekere Brian af op de aantrekkelijke, al stevig aangeschoten Soraya. Hij vindt haar leuk maar wil ook graag zijn imago overeind houden. Dringt hij haar nog meer alcohol op voor 'easy sex' of niet ?

**JA**

Ja, dringt zich aan haar op want hij wil niet afgaan voor z'n vrienden. Maar zij wijst hem af. Dan staat hij met lege handen en is hij 'n watje in de ogen van zijn vrienden.

**NEE**

Nee, hij vindt dat ze dat zelf moet bepalen. Hij wil haar beter leren kennen maar zijn vrienden lachen hem uit: Chickies zat. Ze dringen aan dat hij nu moet doorpakken en hen laten zien dat hij geen watje is. Hij wil niet afgaan voor z'n vrienden maar wil zich ook niet aan haar opdringen. Wat doet hij ?

**NEE**

Nee, hij weerstaat de groepsdruk en brengt haar thuis. Ze zoenen lief. Zij wil zeker nog een keer afspreken!

## **SCÈNES GOLDDIGGER ('G')**

### **SCÈNE G.1. (intro) INT. KLEEDKAMER DANSSCHOOL-DAG**

In de kleedkamer showt Roos de nieuwe schoenen die ze heeft gekregen van Nick. Sharissa bewondert Roos's nieuwe schoenen en vraagt wat ze hier voor terug moet doen. Er ontstaat een discussie waarin Soraya zich wat afzijdig houdt. Sharissa vertelt dat ze een afspraakje heeft met Sonny. Roos raadt haar aan met Sonny te gaan winkelen langs die winkel met die Gucci-tas die Sharissa al zo lang wil hebben. Als die jongen jou wil moet hij over de brug komen. Roos geeft Sharissa tips hoe ze dat 't beste kan aanpakken met 'die' jongens.

### **SCÈNE G.1. (intro) VERVOLG-1: INT./EXT. DURE WINKEL -DAG**

Voor de etalage van de dure tassenwinkel frummelt Sonny opgewonden aan Sharissa en verklaart hoe mooi en bijzonder ze wel niet is. Sharissa komt blij met een dure tas de winkel uit. Ze bedankt Sonny die erop aandringt om nu naar zijn huis te gaan. Daar kunnen ze rustig samen chillen. Je wilt nu seks zeker, grapt Sharissa...

### **SCÈNE G.1. (intro) VERVOLG: INT. KLEEDKAMER DANSSCHOOL-DAG**

Roos: Kom op Sharissa: voor wat, hoort wat.  
Sharissa: Niet doen als je geen zin hebt, je laat je toch niet kopen.  
Sharissa twijfelt...

### **SCÈNE G.A. INT- SLAAPKAMER SONNY-DAG** (ja, ze gaat met hem mee voor seks)

Ze gaat met Sonny mee naar zijn huis en al snel wil hij meer dan voor haar goed voelt. Hij vindt dat hij recht heeft op zijn verlangens en dat zij die nu moet vervullen. Zeker na zo'n dure tas. Tegen haar zin zet hij haar voor 't blok: Werk je mee of niet? Anders die tas terug... Voldoet ze aan zijn eisen ?

### **SCÈNE G.B. EXT- STRAAT WINKEL-DAG**

(Nee, zij gaat niet met hem mee om meteen seks te hebben).

Sharissa is erg blij met de tas maar voelt de bui al hangen en zegt dat ze hem leuk vindt maar dat hij niet te snel van stapel moet lopen. Ze wil een jongen waarmee ze iets kan opbouwen, los van die dure tas.

### **SCÈNE G.B. VERVOLG: INT. KLEEDKAMER DANSSCHOOL-DAG**

Roos stelt dat Sharissa zich aanstelt, immers: voor wat, hoort wat !  
Ik zou ook nieuwe schoenen vragen, stelt Roos: hij gebruikt jou toch ook ?  
Nou dan ! Geeft ze de dure tas terug ?

### **SCÈNE G.A.1. INT- SLAAPKAMER SONNY-DAG**

(Ja, ze stemt met hem in want ze wil de tas houden en hij leeft zich op haar uit)

Sonny ligt te tevreden na te genieten. Sharissa is afwezig en niet blij. Hij beloofd haar nieuwe schoenen voor de volgende keer maar Sharissa vraagt zich af wat zij dan weer voor hem terug moet doen. Hij draait er wat omheen zegt dat zij 't toch ook lekker vond. Sharissa zucht diep. Met de dure tas staat ze even later alleen op straat...



**SCÈNE G.A.2. INT-SLAAPKAMER SONNY – DAG**

(Nee, ze weigert: hou je nou van mij of niet?)

Ze confronteert hem met de vraag of hij nou van haar houdt of haar gewoon wil ‘hebben’ ?  
Sonny probeert haar te overtuigen dat hij echt van haar houdt maar als ze nog twijfelt geeft ze hem de tas cadeau, zonder verdere voorwaarden.

**SCÈNE G.B.1. EXT.-WINKELSTRAAT- DAG**

(Ja, ze geeft de tas terug, ze laat zich immers niet omkopen)

Je hebt die tas alleen maar voor me hebt gekocht om seks met mij te hebben, dus geef ik je ‘m nu terug, ik ben niet te koop! Sonny paait dat hij van haar houdt en gewoon meer intimiteit wil.

Da’s toch logisch ?

Als je echt van me houdt kan dat ook zonder dure tas.

Trots drukt ze hem de tas in handen en loopt weg.

**SCÈNE G.B.1. VERVOLG –INT WINKEL-DAG**

Sonny blijft alleen achter en probeert de tas in de winkel weer om te ruilen voor geld.

Maar de eigenaresse is onverbiddelijk en wijst op het bord achter de kassa dat tassen en accessoires niet geruild kunnen worden. Hij driipt af..

**SCÈNE G.B.1. VERVOLG –EXT. WINKEL-DAG**

...en Sonny staat buiten wat lullig met de dure tas.

**SCÈNE G.B.2. INT. -BAR- AVOND** (Nee, ze houdt de dure tas)

Triomfantelijk loopt Sharissa langs de jongens met haar dure tas.

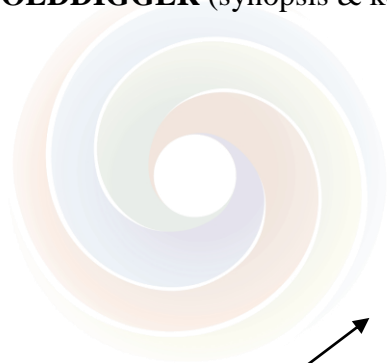
Ze negeert Sonny.

Nick tegen Sonny: ‘Weet je hoeveel hoeren je had kunnen krijgen voor die tas, sukkel !

Roos tegen Sharissa: ‘Geen moeite en toch zo’n mooie tas’.

Sharissa: ‘Je doet iets niet goed Roos, haha

## GOLDDIGGER (synopsis & keuzestructuur)



### JA

Ja, ze gaat met hem mee naar huis voor seks. Sonny is erg dwingend 'maak het af. Ik geef jou toch ook geen halve tas! Gaat ze door?

### JA

Ja, ze gaat door. Hij belooft haar nieuwe schoenen als ze meewerkt. Ze geniet er helemaal niet van en staat even later alleen buiten met haar dure tas.

### NEE

Nee, ze weigert: hou je nou van mij of niet? Hij draait er omheen en paait haar maar ze vertrouwt hem niet meer. Met tas gaat ze weg.

### -INTRO-

Sharissa krijgt 'n hele dure tas van Sonny. Ze vindt hem leuk, is erg blij met de tas maar hij wil nu seks. Gaat ze meteen met hem mee voor seks?

### JA

Ja, trots geeft de tas terug, ze laat zich immers niet chanteren. Hij probeert de tas nog te ruilen maar dat gaat niet...

### NEE

Nee, ze gaat niet met hem mee. Ze is niet te koop en wil 'n relatie opbouwen. Vriendinnen voeren de druk bij haar op: Niet zeuren, beetje seks, dure tas, 'no big deal' en anders moet je die tas gewoon teruggeven. Geeft ze de dure tas terug?

### NEE

Nee, ze houdt de tas: gegeven is gegeven! Triomfantelijk loopt ze in de bar –met tas- langs de jongens. Sonny wordt te kijk gezet door z'n vrienden: Weet je wel hoeveel meisjes je had kunnen krijgen voor zo'n tas, sukkel.

## **SCÈNES 'INTERNET' (F)**

### **SCÈNE F-1 (intro) INT-SLAAPKAMER ROOS- DAG**

Op haar slaapkamer zit Roos achter haar computer en typt.  
Op 't scherm (met webcam) verschijnt: 'khou van 6pax, laat zien'  
We zien Nick zijn webcam bijdraaien en zijn bloes losknopen.  
Charissa komt erbij staan met 2 blikjes coke, en roept uit: Zoooo..!

Roos typt: Ziet r goed uit...

Nick typt: Show me your boobies...

Roos lacht en trekt haar truitje uitdagend wat omlaag. En nog wat verder.

Charissa: Niet doen ! Misschien maakt hij wel opnames en dan ziet je hele school 't !

Roos vindt 't wel spannend en lacht de bezwaren van Sharissa weg.

Dat is Nick, weet je wel. Ik ken 'm al een tijdje, wij zijn wel aan elkaar gewaagd.

Sharissa schudt haar hoofd en kijkt Roos indringend aan: doe 't niet!

Roos twijfelt...

### **SCÈNE F.A INT-SPORTSCHOOL- DAG (Ja, ze laat haar borsten zien)**

Nick showed trots de webcam-foto's aan zijn vrienden. Deze vinden ze erg geil.

Stuur ze ff door aan ons Nick! Wij zijn toch je vrienden en met je vrienden deel je alles. Deelt

Nick de beelden van blote Roos met z'n vrienden ?

### **SCÈNE F.B. INT-SLAAPKAMER ROOS-DAG**

Nee, ze laat niet haar borsten zien maar ze wil wel graag met hem afspreken in de bar.

### **SCÈNE F.B. (vervolg) INT-BAR-AVOND**

In de bar aangekomen ziet ze hoe hij intiem flirt met 'n ander meisje.

Haar vriendinnen: Laat maar gaan, zo zijn jongens nou eenmaal, 't zijn net dieren.

Maar ze baalt hiervan en heeft gewoon een afspraak met hem.

Moet ze hem nou aanspreken of niet ?

### **SCÈNE F.A.1. INT.-BAR-AVOND (Ja, Nick deelt de foto's met zijn vrienden)**

In de bar loopt Roos boos op Nick af en vraagt of ze hem even onder 4 ogen kan spreken. Bij de toiletten confronteert ze hem woedend met het feit dat de hele school haar naaktfoto's heeft gezien. Nick stribbelt tegen en zegt dat hij dat niet gedaan heeft. Maar ze is woest en wil hem nooit meer zien. Ze had nog wel vertrouwen in hem. Nick baalt enorm en gaat verhaal halen bij zijn vrienden die 't weglachen. Had hij hun maar niet haar foto's moeten geven.

### **SCÈNE F.A.2. INT-SPORTSCHOOL-DAG**

(Nee, Nick houdt de foto's voor zichzelf en weerstaat de druk van zijn vrienden)

Sonny: Kom op slikkie Nick, stuur die pics effe aan mij door, zegt Brian...

Nick kleedt zich uit en lacht om de jongens:

Jullie zien niet wat een gouden chick dit is... 'She's out of your league, boys' !

Onbereikbaar voor jullie, sukkel.

Nick gaat douchen en Sonny pakt dan Nick's mobieltje en rommelt er wat mee maar komt niet verder. Brian kijkt vol verwachting toe.

Nick roept lachend vanuit de douche:

Mijn pincode is 0000, net als jullie herseninhoud !

**SCÈNE F.B.1**            **INT-BAR-AVOND** (Ja, Roos gaat verhaal halen bij Nick)

Ja, ze stapt op hem af en vraagt enigszins boos om opheldering.

Zijn flirt begrijpt haar wel maar moet er ook hard om lachen want dit is een misverstand. Zij is zijn nichtje.

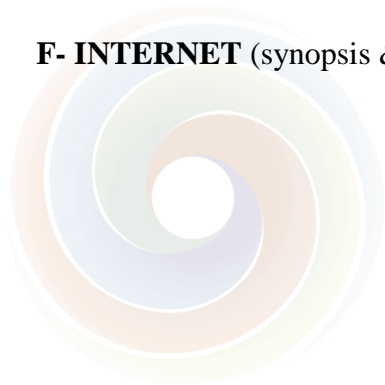
Ze kennen elkaar al jaren van vroeger. En hebben elkaar lang niet meer gezien.

Roos is gerustgesteld en heeft een leuke avond met Nick.

**SCÈNE F.B.2.**            **INT-BAR-AVOND** (Nee, ze negeert hem)

Nee, ze negeert hem totaal en houdt de eer aan zichzelf. Als hij even later bij haar aankomt slijmen, zetten haar vriendinnen hem met plezier alsnog voor schut. Dat 't zijn nichtje was geloven ze echt niet

## F- INTERNET (synopsis & keuzestructuur)



### JA

In de bar loopt Roos boos op Nick af en vraagt of ze hem even onder 4 ogen kan spreken. Woedend confronteert ze hem met het feit dat de hele school haar naaktfoto's heeft gezien. Nick stribbelt tegen en zegt dat hij dat niet gedaan heeft. Maar ze is woest en wil hem nooit meer zien. Ze had nog wel vertrouwen in hem. Nick baalt enorm en gaat verhaal halen bij zijn vrienden die 't weglachen. Had hij hun maar niet haar foto's moeten geven.

### JA

Nick trots de webcam-foto's aan zijn vrienden. Stuur ze ff door aan ons Nick! Wij zijn toch je vrienden en met je vrienden deel je alles. Deelt Nick de beelden van blote Roos met z'n vrienden ?

### NEE

Nee, hij houdt ze voor zichzelf uit respect voor Roos. Z'n vrienden vinden 't maar slappe hap. Als ze proberen om Roos's beelden 'ongezien' uit Nick's mobiel te ontfutselen, is Nick hun te slim af. En behoudt zo zijn status.

-INTRO-

**Roos achter de webcam met Nick die ze erg leuk vindt.  
Hij daagt haar uit.  
Laat ze hem haar borsten zien ?**

### JA

Ja, ze stapt op hem af en vraagt enigszins boos om opheldering. Zijn flirt begrijpt haar wel maar moet er ook hard om lachen want dit is een misverstand. Zij is zijn nichtje. Roos is gerustgesteld en heeft een leuke avond met Nick.

### NEE

Nee, ze laat niet haar borsten zien maar ze wil wel graag met hem afspreken in de bar. Daar aangekomen ziet ze hoe hij intiem flirt met 'n ander meisje. Haar vriendinnen: Laat maar gaan, zo zijn jongens nou eenmaal. Maar ze baalt hiervan en heeft een afspraak met hem. Moet ze hem nou aanspreken of niet ?

### NEE

Nee, ze negeert hem totaal en houdt de eer aan zichzelf. Als hij even later bij haar vriendinnen aankomt, zetten haar vriendinnen hem met plezier alsnog voor schut. Dat 't zijn nichtje was geloven ze nie

## 6. Bijlage 2: Discussievragen Pretest

### Golddigger

#### Verhaallijn

Sharissa krijgt 'n hele dure tas van Sonny. Ze vindt hem leuk, is erg blij met de tas maar hij wil nu seks. Wat doet ze? Gaat ze meteen met hem mee voor seks of geeft ze de tas terug?

1e scene tot 3.38 min.

Discussievragen na 1e scene:

- Wat vinden jullie van haar vriendinnen? Laat ze zich beïnvloeden door hen? Waarom? Wat had ze hier anders kunnen doen?
- Hoe vinden jullie het dat het meisje de jongen onder druk zet om een dure tas voor haar te kopen? Herkennen jullie dit?
- Wat vinden jullie ervan dat die jongen een meisje dat hij net kent een dure tas cadeau geeft? En als ze al een jaar verkering hebben, is het dan anders?

*1<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: Met hem mee naar huis gaan of niet?*

1e keuze nee: (scene 2.06 min.)

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze nee:

- 'Ik heb wat voor jou gedaan, kan jij toch wel wat voor mij doen?', zegt Sonny. Wat vinden jullie daarvan? Vinden jullie dat hij recht heeft op seks omdat hij de dure tas voor haar heeft gekocht? En als de tas 25 euro was? Of 200 euro? Maakt dat nog uit?
- 'Voor wat hoort wat' zeggen de vriendinnen. Wat vinden jullie daarvan?
- Kan iemand recht hebben op seks als de ander niet wil? Wanneer dan?
- Wat vinden jullie ervan dat ze achteraf verontwaardigd is dat hij seks wil in ruil voor de tas? Had ze dat kunnen verwachten?

*2<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: De tas teruggeven?*

Discussievragen na 1e keuze nee en 2e keuze nee: (1.10 min.)

- 'Lekker de eer aan mezelf gehouden', zegt Sharissa. Vinden jullie dat ook?
- Wat vinden jullie van de reactie van de vrienden van Sonny?

Discussievragen na 1e keuze nee en tweede keuze ja: (1.30 min)

- Zij geeft de tas terug: wat vinden jullie daarvan?
- Hij kan de tas niet ruilen: wat vinden jullie daarvan?

*1e keuze: Wat vind jij: Met hem mee naar huis gaan of niet?*

Discussievragen na 1e keuze ja: (1.15 min)

- Hij zegt: 'Afmaken waar je aan begonnen bent, ik geef je toch ook geen halve tas?': wie is het daarmee eens? Leg eens uit waarom? Wie is het niet met hem eens? Waarom niet?
- Hij probeert haar met haar hoofd naar beneden te duwen. Wat vinden jullie daarvan?

## ***2e keuze: Wat vind jij: Toch doorgaan?***

Discussievragen na 1e keuze ja en 2e keuze ja: (0.33 min)

- Denk je dat ze blij wordt van die schoenen, die hij haar volgende week wilt geven?
- Hoe zou hij aan het geld komen voor die dure cadeaus? Zou je dat vertrouwen?
- Wat denken jullie: heeft ze spijt van haar keuzes?
- Wat raden jullie haar aan voor een volgende keer?

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze ja en 2e keuze nee: (1.29 min)

- 'Je merkt toch dat ik het niet wil', zegt ze. Waaraan had hij dat kunnen merken?
- Wat had ze nog meer kunnen doen om hem duidelijk te maken dat ze niet wilde?
- 'Ik ben niet te koop en die tas gaat lekker met mij mee!', zegt het meisje. Wat vinden jullie daarvan?
- Wat denken jullie: heeft hij nu spijt van zijn keuzes?
- Wat raden jullie hem aan voor een volgende keer?

## **Nabespreking met studenten:**

### ***Eerst vragenlijst invullen!***

UP2U algemeen:

- Wat vinden jullie van de vormgeving?
- Wat vinden jullie van het dvd menu?
- Wat vinden jullie van de muziek?
- Vinden jullie het goed gespeeld?
- Een mogelijke titel voor de lijnen is up2you. Wat vinden jullie van deze titel?
- Suggesties voor een andere titel?

Golddigger:

- Wat vinden jullie van deze dramalijn?
- Vinden jullie het verhaal realistisch, zou het in het echt ook zo gebeuren? (Herken je situaties/reacties?)
- Wat vinden jullie leuk/minder leuk aan de dramalijn?
- Wat denken jullie dat de boodschap is van dit verhaal?
- Wat vinden jullie van de hoofdpersonen: Sharissa en Sonny?
- Wie spreekt je het meest aan en waarom?
- Vinden jullie dat deze film gebruikt kan worden in de klas? Waarom wel/niet? Wat vind je van de vrijscènes? Kan dit in een jongensklas? Gemengde klas? Klas met studenten uit verschillende culturen?

## Internet

### Verhaallijn

Roos zit achter de webcam en chat met Nick, die ze erg leuk vindt. Hij daagt haar uit. Vertrouwt ze hem en laat ze hem haar borsten zien?

1e scene tot 1.16 min.

Discussievragen na 1e scene:

- Wat vinden jullie ervan dat Nick haar vraagt om haar borsten te laten zien? En als ze al een jaar verkering hebben, is het dan anders?
- Roos *kent* Nick toch; die zou zoiets nooit doen. Vinden jullie Roos te goed van vertrouwen? Wanneer kan je iemand wel vertrouwen?

**1<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: borsten laten zien?**

1e keuze **nee**: (scene 1.38 min.)

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze nee:

- Eerst wil Nick haar borsten zien en vervolgens zit hij met een ander meisje aan de bar. Wat vinden jullie daarvan?
- Haar vriendinnen proberen Roos te beschermen. Wat vinden jullie daarvan? Hebben ze gelijk?

**2<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: Nick aanspreken?**

Discussievragen na 1e keuze nee en 2e keuze nee: (1.15 min.)

- Roos heeft Nick niet aangesproken. Heeft ze daar goed aan gedaan?
- Wat vinden jullie van de reactie van de vriendinnen van Roos? Is die reactie terecht?

Discussievragen na 1e keuze nee en tweede keuze ja: (0.59 min)

- Roos wordt boos omdat ze Nick met een ander meisje ziet praten. Gaat Nick te ver?
- Wat raden jullie Roos aan voor een volgende keer?
- Hadden Roos en Nick dit kunnen voorkomen?

**1e keuze: Wat vind jij: borsten laten zien?**

1e keuze **ja**: (scene 1.06 min.)

Discussievragen na 1e keuze ja:

- “Roos is een speciaal meisje”, zegt Nick. Wat vinden jullie ervan dat hij de foto’s van Roos aan zijn vrienden laat zien?
- Als hij de foto’s toch al heeft laten zien, dan is doorsturen een kleine drempel. Wat vinden jullie?
- Zijn vrienden blijven aandringen, wat vinden jullie daarvan?



## ***2e keuze: Wat vind jij: foto's doorsturen?***

Discussievragen na 1e keuze ja en 2e keuze ja: (0.58 min)

- Wat vinden jullie van de reactie van Roos?  
Wat vinden jullie van de reactie van Nick?  
Wat vinden jullie van de reactie van de vrienden van Nick?
- Wat raden jullie Nick aan?

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze ja en 2e keuze nee: (1.29 min)

- Nick's vrienden doen er alles aan om de foto's toch te krijgen. Zijn dat echte vrienden?

## **Nabespreking met studenten:**

### ***Eerst vragenlijst invullen!***

UP2U algemeen:

- Wat vinden jullie van de vormgeving?
- Wat vinden jullie van het dvd menu?
- Wat vinden jullie van de muziek?
- Vinden jullie het goed gespeeld?
- Een mogelijke titel voor de lijnen is up2you. Wat vinden jullie van deze titel?
- Suggesties voor een andere titel?

Internet:

- Wat vinden jullie van deze dramalijn?
- Vinden jullie het verhaal realistisch, zou het in het echt ook zo gebeuren? (Herken je situaties/reacties?)
- Wat vinden jullie leuk/minder leuk aan de dramalijn?
- Wat denken jullie dat de boodschap is van dit verhaal?
- Wat vinden jullie van de hoofdpersonen: Roos en Nick?
- Wie spreekt je het meest aan en waarom?
- Vinden jullie dat deze film gebruikt kan worden in de klas? Waarom wel/niet? Wat vind je van de vrijscènes? Kan dit in een jongensklas? Gemengde klas? Klas met studenten uit verschillende culturen?

## Alcohol

### Verhaallijn

Op aandringen van zijn vrienden stapt de wat onzekere Brian af op de aantrekkelijke, al stevig aangeschoten Soraya. Hij vindt haar leuk, maar wil ook graag zijn imago overeind houden. Dringt hij haar nog meer alcohol op voor 'easy seks' of niet?

1e scene tot 5.50 min.

Discussievragen na 1e scene:

- Brian doet het liever rustig aan met meisjes. Wat vinden jullie daarvan?
- Wat vinden jullie van de houding van zijn vrienden ten opzichte van meisjes?
- Hoe vinden jullie het dat de vrienden van Brian hem pushen om een meisje dronken te voeren? Herkennen jullie dit?

*1<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: nog meer alcohol?*

1e keuze **nee**: (scene 0.51 min.)

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze nee:

- Brian bestelt cola. Zijn vrienden zijn het hier duidelijk niet mee eens. Wat vinden jullie hiervan?
- Wat kan Brian anders doen?

*2<sup>e</sup> keuze: Wat vind jij: dringt hij zich verder aan haar op?*

Discussievragen na 1e keuze nee en 2e keuze nee: ( 1.43 min.)

- Brian is helemaal verliefd en blij dat hij het op zijn manier heeft gedaan. Wat vinden jullie hiervan?
- Wat vinden jullie van de reactie van zijn vrienden?

Discussievragen na 1e keuze nee en tweede keuze ja: ( 1.44 min)

- Brian dringt zich op bij Soraya, maar dat wil zij niet. Had Brian dat kunnen merken? Waaraan?
- Brian heeft geluisterd naar de adviezen van zijn vrienden. Wat vind je van hun reactie?
- Wat had Brian anders kunnen doen?

*1e keuze: Wat vind jij: nog meer alcohol?*

1e keuze **ja**: (scene 1.51 min.)

Discussievragen na 1e keuze ja:

- Brian geeft haar toch meer alcohol. Wat vinden jullie daarvan?
- Wat vinden jullie van Soraya, zij neemt het drankje aan? Wat had zij anders kunnen doen?

## ***2e keuze: Wat vind jij: moet hij doorgaan?***

Discussievragen na 1e keuze ja en 2e keuze ja: ( 1.20 min)

- Brian gaat door, maar Soraya kapt hem af. Had hij kunnen merken dat zij dit niet wilde? Waaraan?
- Brian heeft niet gescoord. Wat vinden jullie van de manier waarop zijn vrienden reageren?

Discussievragen na 1<sup>e</sup> keuze ja en 2e keuze nee: ( 2.05 min)

- Soraya gaat naar huis en Brian laat haar gaan. Wat vinden jullie daarvan?
- Volgens zijn vriend is Brian te soft geweest? Is dat zo?

## **Nabespreking met studenten:**

### ***Eerst vragenlijst invullen!***

UP2U algemeen:

- Wat vinden jullie van de vormgeving?
- Wat vinden jullie van het dvd menu?
- Wat vinden jullie van de muziek?
- Vinden jullie het goed gespeeld?
- Een mogelijke titel voor de lijnen is up2you. Wat vinden jullie van deze titel?
- Suggesties voor een andere titel?

Internet:

- Wat vinden jullie van deze dramalijn?
- Vinden jullie het verhaal realistisch, zou het in het echt ook zo gebeuren? (Herken je situaties/reacties?)
- Wat vinden jullie leuk/minder leuk aan de dramalijn?
- Wat denken jullie dat de boodschap is van dit verhaal?
- Wat vinden jullie van de hoofdpersonen: Roos en Nick?
- Wie spreekt je het meest aan en waarom?
- Vinden jullie dat deze film gebruikt kan worden in de klas? Waarom wel/niet? Wat vind je van de vrijscènes? Kan dit in een jongensklas? Gemengde klas? Klas met studenten uit verschillende culturen?



Peperstraat 35  
2801 RD Gouda  
0182-549445  
[www.media-gezondheid.nl](http://www.media-gezondheid.nl)

